الصف الثاني الثانوي **اسم الطالب: ....**

الاخـــــــتبار الأول **الدرجة :**

٣٥

اختبارات ن والقلم

الفاروق عمر بن الخطاب.

➢ **هو أبو حفص عمر بن الخطاب، المُلقب بالفاروق، ثاني الخلفاء الراشدين ومن كبار أصحاب النبي محمد، وأحد أشهر الأشخاص والقادة في التاريخ الإسلامي ومن أكثرهم تأثيرًا ونفوذًا، وأحد العشرة المبشرين بالجنة، ومن علماء الصحابة وزهّادهم، تولّى الخلافة الإسلامية بعد وفاة أبي بكر الصديق في ٢٣ أغسطس سنة ٦٣٤م، الموافق للثاني والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٣ هـ.**

➢ **كان ابن الخطّاب قاضيًا خبيرًا، وقد اشتهر بعدله وإنصافه الناس من المظالم، سواء كانوا مسلمين أو غير مسلمين، وكان ذلك أحد أسباب تسميته بالفاروق، لتفريقه بين الحق والباطل.**

➢ **هو مؤسس التقويم الهجري، وفي عهده بلغ الإسلام مبلغًا عظيمًا إذ اتسع نطاق الدولة الإسلامية حتى شمل كامل العراق ومصر وليبيا والشام وفارس وخراسان وشرق الأناضول وجنوب أرمينية وسجستان، وهو الذي أدخل القدس تحت حكم المسلمين لأول مرة وهي ثالث أقدس المدن في الإسلام، وبهذا استوعبت الدولة الإسلامية كامل أراضي الإمبراطورية الفارسية الساسانية وحوالي ثلثيّ أراضي الامبراطورية البيزنطية.**

➢ **تجلّت عبقرية عمر بن الخطاب العسكرية في حملاته المنظمة المتعددة التي وجهها لإخضاع الفرس الذين فاقوا المسلمين قوة، فتمكن من فتح كامل إمبراطوريتهم خلال أقل من سنتين، كما تجلّت قدرته وحنكته السياسية والإدارية عبر حفاظه على تماسك ووحدة دولة كان حجمها يتنامى يومًا بعد يوم ويزداد عدد سكانها وتتنوع أعراقها.**

١- **ميز - مما يلي - معنى " إنصافه":**

○ **مشاركته** ○ **عدله** ○ **اختصاصه** ○ **مناصفته**

٢- **ميز - مما يلي - مفرد " مظالم":**

○ **مظلوم** ○ **مظلومة** ○ **مظلمة** ○ **ظلم**

٣- **ميز ـ مما يلي ـ علاقة " إذ اتسع نطاق الدولة الإسلامية " بما قبلها:**

○ **تعليل** ○ **نتيجة** ○ **توضيح** ○ **تفصيل**

٤- **الفن الأدبي للموضوع السابق:**

○ **قصة** ○ **رواية** ○ **سيرة ذاتية** ○ **ترجمة**



٥- اشتهر عمر بن الخطاب بصفة:

○ اللين ○ القسوة ○ الصدق ○ العدل

٦- حدد ـ مما يلي ـ عملا واحدا ليس من أعمال عمر بن الخطاب:

○ وضع التقويم ○ جمع القرآن ○ توحيد الدولة ○ فتح بلاد فارس

٧- كيف تجلت عبقرية عمر بن الخطاب السياسية؟

....

....

....

- تقوية الإرادة يتم ذلك من خلال: التدريب على قوة الإرادة؛ إذ إنّه لا يوجد جين وراثي يحدد ما إذا كان الشخص قويا أو ضعيف الإرادة، بالتالي فإنّ الإنسان هو المسئول عن نتائج اختياراته، وبإمكان الشخص أن يتدرب على تقوية إرادته من خلال معرفة المواقف التي يكون بها قوي الإرادة أو غير ذلك. وتصنيف المواقف والتصرفات التي يكون الشخص بها قوي الإرادة، ومتى يضعف في غيرها من خلال كذلك تحديد الظروف المحيطة به والابتعاد عن كل ما يؤدي الى إضعاف إرادته. وضع مجموعة من الأهداف طويلة وقصيرة المدى، ويجب أن يكون الهدف واضحاً ويمكن تحقيقه.
- إعطاء الشخص لنفسه مكافآت تشجعه على التقدم؛ وهذا لأنّ المكافأة النهائية قد تأخذ وقتاً طويلاً، فمن الجيد أن يمنح الشخص نفسه مكافأة أصغر والتي بدورها تساعد في الوصول إلى النجاح ولا تغير الإرادة.
- الذكاء وقوة الإرادة يعتبر كلاهما من أهم مميزات الشخصية، حيث يعتبر الذكاء طاقة أو قوة إنسانية، كما هو الحال بقوة الإرادة، وبما أنّ الذكاء من أهم دعائم شخصية الفرد فإنّ دمجه مع قوة الإرادة يؤدي الى النجاح وزيادة القدرة الإبداعية، بالتالي فإنّ منابع القوة تكمن بداخلنا، ولكن يجب على الشخص أن يكتشفها ويوظفها بالشكل الصحيح من أجل تحقيق أهدافه ونجاحه، فطريقة استخدام الشخص لقواه الكامنة هي التي تحدد نجاحه أو فشله.

٨- ميز ـ مما يلي ـ مرادف كلمة " منابع " في الفقرة الأخيرة:

○ مصادر ○ أماكن ○ وسائل ○ طرق

٩- ميز - مما يلي - علاقة " فإنّ دمجه مع قوة الإرادة يؤدي الى النجاح " بما قبلها:

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٠- اختر – مما يلي – عنوانا مناسبا للفقرة الأخيرة:

○ مميزات الشخصية السوية ○ زيادة القدرة الإبداعية

○ أهمية ارتباط الذكاء بقوة الإرادة ○ عوامل النجاح والفشل



١١- تحقيق النجاح والإبداع في الحياة ينتج عن:

○ الذكاء والقوة الجسدية ○ الذكاء والإرادة

○ الإرادة والمال ○ المال والذكاء

١٢- تحديد المواقف والتصرفات المطلوبة لكل موقف يساعد على:

○ إضعاف الشخصية ○ الحيرة والخوف

○ تقوية الإرادة ○ تحقيق الأهداف

١٣- كيف يتدرب الإنسان علي تقوية إرادته ؟

....

....

➢ قال الشاعر: مخاطبًا نيل مصر:

سمعت في شطك الجميل ما قــالت الريح للنخيل
يسبح الـطير أم يغني ويشرح الحــب للخميل؟
وأغصن تلك أم صبايـا شربن من خمرة الأصيل؟
وزورق بالحــنين ثـارا أم هـذه فرحة العـذارى؟

١٤- حدد - مما يلي - نوع الصورة البيانية في البيت الثاني:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ تشبيه مفصل ○ تشبيه ضمني

١٥- ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

○ حسن تقسيم ○ التصريع ○ ازدواج ○ سجع

١٦- بم استحق امرؤ القيس إمارة الشعر الجاهلي؟

....

....

١٧- بم تميزت معلقة عمرو بن كلثوم عن باقي المعلقات؟

....

١٨- توصف الأمثال بأنها مرآة العصر . وضح ذلك.

....

➢ أوصت أعرابية ولدها فقالت:

" أي بني إياك والنميمة، فإنها تـزرع الضـغينة فتفـرق بين المحـبين، وإيـاك والتعرض للعيـوب فتتخذ غرضاً. وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وإياك والجود بدينك والبخل بمالك. وإذا هززت فاهزز كريماً يلن لهزتك، ولا تهزز لئيماً فإن الصخر لا ينفجر ماؤها. ومثل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه. ومن كانت مودته بشر وخالف ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها، والغد أقبح ما تأمل به الناس بينهم".

١٩- ميز ـ مما يلي ـ مرادف " خليق":

○ قديم ○ ذو خلق ○ جدير ○ عظيم

٢٠- ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في "الجود بدينك ـ البخل بمالك":

○ طباق وازدواج جناس ○ سجع وازدواج وطباق

○ مقابلة وازدواج تصريع ○ حسن تقسيم وسجع وازدواج

٢١- ميز ـ مما يلي ـ غرض التعبير "إياك والنميمة":

○ التعجب ○ التحقير ○ التحذير ○ النصح

٢٢- استنتج مما سبق ملامح البيئة.

....

....

➢ قال المثقب العبدي:

١- فَسَلِّ الهَمَّ عَنكَ بِذاتِ لَـوثٍ ... عُذافِـرَةٍ كَمِطرَقَـةِ القُيونِ
٢- تَقولُ إِذا دَرَأتُ لَها وَضـيني ... أَهَـذا دينُهُ أَبَـداً وَديـني؟
٣- أَكُلَّ الـدَهرِ حَلٌّ وَارتِحـالٌ ... أَما يُبـقي عَلَيَّ وَما يَقيني؟
٤- إِلى عَمرٍو وَمِن عَمرٍو أَتَتنـي ... أَخي النَجداتِ وَالحِلمِ الرَصينِ
٥- فَـإِمّا أَن تَكونَ أَخي بِحَـقٍّ ... فَأَعرِفَ مِنكَ غَثّي مِن سَميني
٦- وَإِلّا فَـاطَّرِحـني وَاتَّخِذني ... عَـدُوّاً أَتَّقيكَ وَتَتَّقيني

٢٣- ميز ـ مما يلي ـ مضاد كلمة " أتقيك":

○ أطيعك ○ أواجهك ○ أوافقك ○ أعاديك

٢٤- ميز ـ مما يلي ـ نوع التشبيه في البيت السادس:

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ ضمني

٢٥- ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في البيت الخامس:

○ مقابلة ○ طباق ○ جناس ○ سجع

٢٦- ما مصدر الموسيقا في الأبيات السابقة؟

....

٢٧- قال تعالى: " لن تنالوا البر حتي تنفقوا مما تحبون " ميز إعراب (تحبون):

○ مضارع مرفوع ○ مضارع مبني ○ مضارع منصوب ○ مضارع مجزوم

٢٨- قال تعالى: " لم يكن الله ليغفر لهم..." حدد نوع اللام في الآية الكريمة مما يلي:

○ لام التعليل ○ لام الجحود ○ لام العاقبة ○ لام الجر



٢٩- كونوا مخلصين لوطنكم يعلُ شأنه. حدد مما يلي إعراب الفعل " يعل":

○ منصوب ○ مرفوع ○ مجزوم ○ مبني

٣٠- يرضيه الإهمال – ينال الإهانة. اربط الجملتين بأداة شرط جازمة.

○ من يرضيه الإهمال ينل الإهانة ○ من يرضه الإهمال ينل الإهانة

○ من يرضيه الإهمال ينال الإهانة ○ من يرضه الإهمال ينال الإهانة

٣١- من يجتهد ينل ما يريد. الفعل " ينل " علامة جزمه:

○ الفتح ○ حذف حرف العلة ○ السكون ○ حذف النون

٣٢- " ليتك تنصت للشرح فتفهم ". ميز – مما يلي - إعراب الفعل " تفهم":

○ منصوب ○ مرفوع ○ مجزوم ○ مبني

٣٣ - قال تعالى: "إن ينصركم الله فلا غالب لكم". ميز مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

○ التسويف ○ جملة طلبية ○ لا النافية للجنس ○ جملة اسمية

٣٤- ميز ـ مما يلي ـ عبارة بها مفهوم خاطئ:

○ خيرًا تصنع شرًا تلقى ○ احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة

○ اتق شر الحليم إذا غضب ○ كن جميلا تر الوجود جميلا

٣٥- قال الشاعر:

إذا ما دعت مصر ابنها نهض .. لنجدتها سيان مرقس أو عمرو

✷ هذا البيت يمكن الاستشهاد به في موضوع عن:

○ مكارم الأخلاق ○ الإصرار والعزيمة

○ فضل العلم والعمل ○ الوحدة الوطنية

مع أطيب الدعوات بالتوفيق

الأستاذ:

الصف الثاني الثانوي — اسم الطالب: ....

الاخــــــتبار الثاني — الدرجة : | ٣٥

اختبارات ن والقلم

➢ إن استخدام مصادر الطاقة المتجددة قد ازداد في السنوات الأخيرة سواء أكانت تلك الطاقة من الموارد الطبيعية " المتجددة" أو الطاقة التي لا تنفد " الطاقة المستدامة" مثل: استخدام طاقة الرياح أو الطاقة الكهرومائية من اندفاع عبر السدود وطاقة المد والجزر وطاقة الأمواج، وطاقة حرارة الأرض، والطاقة الشمسية، والوقود النووي.

➢ وتعد الطاقة الشمسية واحدة من التقنيات الرائدة لإنتاج طاقة نظيفة ؛ لأنه لا يسفر عن تشغيلها نفايات ملوثة، ولا ضوضاء، ولا إشعاعات ولا تحتاج لصيانة أو إصلاح أو وقود. وتولد كهرباء مستمرة ومباشرة ومن مميزاتها أنها ليس بها أجزاء متحركة تتعرض للعطل، لهذا تعمل فوق الأقمار الصناعية بكفاءة عالية.

➢ وتعد الخلية الشمسية أو الكهروضوئية جهازا يحول الطاقة الشمسية مباشرة إلى طاقة كهربائية مستقبلًا التأثير الضوئي، حيث تستخدم التجمعات من الخلايا الشمسية لالتقاط الطاقة من ضوء الشمس لتحويله إلى كهرباء عن طريق استخدام أشباه الموصلات مثل السيليكون الذى يستخرج من الرمل النقي، ويعتمد تيار الطاقة الشمسية على وقت سطوع الشمس وشدة أشعة الشمس وكذلك على كفاءة الخلية الضوئية.

١- ميز ـ مما يلي ـ مرادف " يسفر" في الفقرة الثانية:

○ يزيد ○ يَنتج ○ ينشر ○ يوضح

٢- ميز ـ مما يلي ـ مضاد كلمة " سطوع " في الفقرة الأخيرة:

○ خفوت ○ انتهاء ○ فناء ○ هبوط

٣- ميز ـ مما يلي ـ المراد بـ " أشباه المُوصِلات" حسب ما ورد في الموضوع:

○ الرصاص ○ الزجاج ○ السيليكون ○ الألومنيوم

٤- ميز ـ مما يلي ـ الفكرة الرئيسة في المقال السابق:

○ الطاقة المتجددة والمستدامة ○ للسيليكون أهمية كبرى

○ أهمية الخلايا الضوئية ○ اختلاف مصادر الطاقة



٥- ميز ـ مما يلي ـ علاقة " لأنه لا يسفر عن تشغيلها نفايات ملوثة " بما قبلها:

○ تعليل ○ توضيح ○ نتيجة ○ تفصيل

٦- ميز ـ مما يلي ـ الفكرة الفرعية التي تناسب مضمون الفقرة الثانية:

○ بداية اكتشاف الطاقة الشمسية ○ مزايا الطاقة الشمسية

○ كيفية صناعة الألواح الضوئية ○ تخزين الطاقة الشمسية

٧- استنتج من المقال السابق المقصود بالطاقة المستدامة مؤيدًا كلامك بأمثلة عليها.

....

....

➢ تُعرّف الهجرة على أنّها الحَركة الانتقاليّة الجغرافيّة للسُكّان من منطقة ما إلى أُخرى، بغضّ النظر عن طَبيعة العوامل المؤدية لذلك، أو طبيعة المسافة المقطوعة، وتَتضمّن جميع الحركات الانتقاليّة للسكان عدا الحركات الانتقاليّة ذات الطبيعة اليومية أو الموسمية التي لا تهدف إلى تغيير مكان الإقامة مثل: انتقال الناس الذين لا يَملكون مكان سكنٍ ثابت كالبدو من مكانٍ إلى آخر، انتقال الرعاة الريفيين من مكانٍ لآخر؛ بسبب أعمالهم المُعتمدة على مواسم وفترات مُعيّنة مثل: فترات الحصاد، وجني المَحاصيل.

➢ للهجرة بأنواعها عدة أسباب، منها أسباب اقتصادية تُعتبر من أهمّ الدّوافع المُسبّبة للهجرتين الداخليّة والخارجيّة وأكثرها تأثيراً في الأفراد، وتتمثّل في تدنّي المستوى الاقتصادي للأفراد، الأمر الذي يَحدّ من طموحهم في عيش حياةٍ مُرفهةٍ مع كلٍّ من العائلة والأصدقاء؛ لذا يَسعون للهجرة إلى إقليمٍ أو دولةٍ تُقدّم لهم عرضاً وظيفيّاً بأجرٍ يضمن لهم حياةً أفضل ممّا كانوا عليها. ومنها أيضا أسباب اجتماعية؛ تضمّ عدّة عوامل مُرتبطة ارتباطاً كبيراً بالعوامل الاقتصاديّة ألا وهي: الدّين، والقوميّة، والمعرفة، واللغة، وصلة القرابة التي تدفع العديد من السكّان للهجرة إلى الدول والمَناطق التي يتواجد فيها مهاجرون سابقون تجمَعهم علاقة اجتماعيّة سابقة. وهناك الأسباب الدينية؛ تقوم هذه الأسباب بدفع العَديد من السكّان أصحاب الأقليّات الدينية للهجرة إلى دولٍ أُخرى تضمن لهم حريّة المعتقد والدين والرأي؛ لما يواجهون ه من اضطهادٍ وتعصبٍ دينيّ من قِبل الأكثريّة في دولهم.

➢وللهجرة ثلاثة أنواع، وهي الهجرة الداخلية وتُعرف على أنّها الانتقال الجغرافي للسكّان بين المُحافظات التابعة للدولة، وتتضمّن أيضاً الهجرة الريفيّة، ويُقصد بها انتقال السكّان من الريف إلى المدينة. يَشهد العَالم هجراتٍ داخليةٍ على مستوى أكبر من الهجرات الخارجية وذلك للأسباب الآتية: التكلفة المنخفضة للهجرة الداخلية مُقارنةً بالخارجية، ويعود ذلك لقصر المسافة المَقطوعة نسبيّاً من مكان إلى آخر في نفس الدولة، ولَكنّنا لا نَستطيع تَحديد نوع الهجرة اعتِماداً على المَسافة المقطوعة أثناء الانتقال؛ فيُمكن أن تكونَ الهجرة خارجيّةً بمسافةٍ مَقطوعةٍ تبلغ

عشرات الكيلومترات، بينما تبلغ المَسافة المَقطوعة بين بعض الأقاليم في بعض الدول آلاف الكيلومترات. انعدام مَشاكل الدّخول والخروج من الدول مُقارنةً بما يُواجهه المهاجرون دولياً. انعدام مَشاكل اللغة الّتي يَتعرّض لها المُهاجرون دوليّاً عند انتقالهم إلى دولةٍ تَختلف في لغتها عن لغتهم الأم.

- للهجرة آثار كبيرة على كلٍّ من الفرد والمجتمع تتنوع بين إيجابيّة وسلبيّة، ومنها: التأثير الإيجابي؛ الذي يتجلّى في تَحسين مُستوى الدّخل المعيشيّ للأفراد، وتكوين نهضةٍ فكريةٍ تنقل مُجتَمعاتهم الأم وتحوّلها إلى مكانٍ أفضل علميّاً ومعيشياً؛ حيث تنخفض نسبة الفقر والبطالة، وتزيد نسبة النقد الأجنبيّ فيها بسبب هجرة الأيدي العاملة ، ومنها التأثير السابي الذي يظهر على شكل هجرة العقول النيّرة خارج مواطنهم، وتَعرّض بعض المهاجرين إلى بعض أشكال التعصّب الفكريّ المُتطرّف في بلاد المهجر، خاصةً إذا كانوا من المُهاجرين غير الشرعيين، كما قد يضطرّون إلى العمل في وظائف شاقة ولساعات عمل طويلة .

٨- ميز ـ مما يلي ـ معنى كلمة " تضمن " في الفقرة الثانية:

○ تضم ○ تشمل ○ تأمن ○ تكفل

٩- لا تعتبر عملية تنقل البدو والرعاة الريفيين عملية هجرة لأنها:

○ لا تهدف إلى تغيير مكان الإقامة ○ ليست مكلفة ماديا أو خطرة

○ غير مرتبطة بهجرة العقول ○ مرتبطة بالقوانين الدولية

١٠- من الآثار الإيجابية للهجرة العمل على انخفاض نسبة:

○ العنف ○ التعصب ○ البطالة ○ الجهل

١١- علاقة قوله: " منها أسباب اقتصادية..... " بما قبله في الفقرة الثانية:

○ تفسير ○ نتيجة ○ تعليل ○ تفصيل

١٢- تشهد كثير من الدول هجرة على نطاق واسع بسبب الهجرة:

○الداخلية ○الخارجية ○الدينية ○الثقافية

١٣- اذكر أهم الآثار السلبية المترتبة علي الهجرة.

....

....

- قال حافظ إبراهيم متحدثا على لسان اللغة العربية:

رَمَوْني بعقم في الشباب وليتني عقمت فلم أجزع بقول عداتي
وَلدتُ ولما لم أجد لعرائسي رجالًا وأكفاء وأدت بناتي
وسعت كتاب الله لفظًا وغاية وما ضقت عن آيٍ به وعظات
فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة وتنسيق أسماءٍ لمخترعات؟



١٤- ميز - مما يلي- نوع الصورة البيانية في : " عرائسي ":

○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ كناية

١٥- ميز - مما يلي – الجرس الموسيقي في البيت الثاني في البيت الثاني ناتج عن:

○ الجناس التام ○ الجناس الناقص ○ الطباق ○ مراعاة النظير

١٦- تعرض الشعر في صدر الإسلام للتطور . اذكر أسباب ذلك .

....

....

١٧- سارت الخطابة منذ أقدم العصور مواكبة للأحداث الجسام في كل الحضارات لأنها:

○ تعتمد على المشافهة ○ تُعد سلاحًا من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث

○ فن من فنون النثر ○ أقوى وأبلغ في التأثير من الشعر.

١٨- اذكر الميادين الجديدة التي اقتحمها خلفاء النبي – صلي الله عليه وسلم –.

....

....

➢ قال الحسن البصري رحمه الله:

"يا ابنَ آدمَ، بِعْ دنياك بآخرتك تَرْبَحْهُما جميعًا، ولا تَبعْ آخرتَك بدُنياكَ فتَخْسَرْهما جميعًا. يا ابنَ آدمَ إذا رأيتَ الناسَ في الخيرِ فَنَافِسْهُم فيه، وإذا رأيتَهم في الشرّ فلا تَغْبِطْهم عليه. الثَّواءُ ها هنا قَليلٌ والبَقَاءُ هناكَ طَوِيلٌ. أمَّتُكم آخرُ الأممِ، وأنتم آخرُ أمَّتكم، وقد أُسْرِعَ بِخيارِكم فماذا تنتظرون؟!

المعاينةَ فكأنْ قَدْ، هيهاتَ هيهاتَ ذهبَت الدّنيا بِحَالِيها، وبَقِيت الأعمالُ قَلائِدَ في أعناقِ بني آدمَ، فيا لها مَوْعِظةً لو وَافقَت من القلوبِ حَياةً. أمَا إنَّه واللهِ لا أمَّةَ بعدَ أمَّتكم ولا نَبيَّ بعد نَبِيِّكم، ولا كتابَ بعدَ كتابكم، أنتم تَسوقونَ النَّاسَ والساعةُ تَسُوقُكم ؛وإنما يُنْتَظَرُ بأوَّلكم أنْ يَلْحَقَهُ آخِرُكم. مَن رأى محمدًا فقد رآه غاديًا ورائحًا، لم يَضَعْ لَبِنَةً على لَبِنَةٍ، ولا قَصَبَةً على قَصَبَةٍ، رُفِعَ له عَلَمٌ فَشَمَّرَ إليه فالوَحَاءَ الوَحَاءَ، والنَّجَاءَ النَّجَاءَ. عَلامَ تُعرِّجون؟! أُتيتُم وربِّ الكعبةِ، قد أُسْرِعَ بِخيارِكم وأنتم كلَّ يومٍ تُرْذَلونَ، فماذا تنتظرون؟!".

١٩- ميز ـ مما يلي ـ مرادف" قلائد":

○ نصائح ○ عقود ○ أغلال ○ سلاسل

٢٠- ميز ـ مما يلي ـ غرض النداء في الفقرة الأولى:

○ التنبيه ○ الرجاء ○ الالتماس ○ التمني

٢١- ميز ـ مما يلي ـ نوع اللون البياني في " بِعْ دنياك بآخرتك":

○ تشبيه بليغ ○ مجاز مرسل ○ كناية عن نسبة ○ استعارة مكنية

٢٢- اذكر اثنتين من خصائص أسلوب الخطيب.

....

....

➢ قال الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

١- أما والله إنّ الظُلم شؤمٌ — وَلاَ زَالَ المُسيِءُ هُوَ الظَّلُومُ
٢- إِلَى الدَّيَّانِ يَوْمَ الدِّيْنِ نَمْضِي — وعند الله تجتمعُ الخصومُ
٣- ستعلمُ في الحساب إذا التقينا — غَداً عِنْدَ المَلِيكَ مِن الغَشُومِ
٤- ستنقطع اللذاذة عن أناس — من الدنيا وتنقطع الهمومُ
٥- لأمرٍ ما تصرّفت الليالي — لأمرٍ ما تحركت النجوم

٢٣- ميز ـ مما يلي ـ مرادف " الغشوم":

○ الجاهل ○ الأحمق ○ الظلوم ○ الكتوم

٢٤- ميز ـ مما يلي ـ لون المحسن البديعي في " الديان – الدين ":

○ جناس ○ سجع ○ طباق ○ تصريع

٢٥- ميز ـ مما يلي ـ نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات :

○ إنشائي ○ خبري ○ نفي ○ استثناء

٢٦- استنتج أثر الإسلام في الأبيات السابقة.

....

....

٢٧- لا تثر فتفقد أعصابك – إن تثر فستفقد أعصابك .
ميز مما يلي إعراب الفعلين (فتفقد – فستفقد) علي الترتيب :

○ منصوب- مجزوم ○ منصوب - مرفوع
○ مرفوع- منصوب ○ مجزوم - مرفوع

٢٨- المخلص في عمله ينال الخير . عند تحويل الجملة لأسلوب شرط تصير :

○ من يخلص في عمله ينال الخير ○ من يخلص في عمله ينل الخير
○ متي تخلص في عملك تنال الخير ○ تنال الخير متي تخلص

٢٩- قال الشاعر : لا تحسبن العلم ينفع وحده — ما لم يتوج ربه بخلاق :
ميز حكم توكيد الفعل (تحسبن) :

○ واجب التوكيد ○ قليل التوكيد ○ ممتنع التوكيد ○ جائز التوكيد

٣٠- اختر ـ مما يلي ـ الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط:

○ ما تدع به يستجاب ○ ما تدعو به مستجاب



○ ما تدعي به يستجاب ○ ما تدع به فقد يستجاب

٣١- والله لنطيعن ربنا . ميز المحل الإعرابي لنون التوكيد في الجملة السابقة:

○ في محل رفع فاعل ○ لا محل لها من الإعراب

○ في محل نصب مفعول به ○ في محل رفع نائب فاعل

٣٢- إلا تهملوا تتفوقوا. ميز مما يلي سبب جزم الفعل "تتفوقوا":

○ وقع في جواب الطلب ○ مجزوم بأداة محذوفة

○ وقع في جواب الشرط ○ معطوف على ما قبله

٣٣- ميز مما يلي الجملة الصحيحة:

○ والله ليفوز العادل برضى الله. ○ والله ليفوزن العادل برضى الله.

○ والله لسوف يفوزن العادل برضى الله ○ والله لا يفوزن العادل إلا برضى الله

٣٤- لك صديق خارج الوطن وتريد تهنئته بنجاحه. فما التعبير الوظيفي المناسب لذلك؟

○ اللافتة ○ البرقية ○ الدعوة ○ التقرير

٣٥- " إن المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى". يستشهد بهذا الحديث عند الدعوة إلى:

○ التعاون ○ الصداقة ○ العمل ○ التيسير

مع أطيب الدعوات بالتوفيق

الأستاذ:

الصف الثاني الثانوي

اسم الطالب: ....

الاخـــــــتبار الثالث

الدرجة :

٣٥

اختبارات ن والقلم

➢ من كتاب النظرات - المنفلوطي

سمعت بالصدق وما وعد الله به الصادقين من حسن المثوبة وجزيل الأجر، وسمعت بالكذب وما أعد الله للكاذبين من سوء العذاب وأليم العقاب، وقرأت ما كتبه حكماء الأمم وإجماعهم أنَّ الصدق فضيلة الفضائل، والأصل الذي تتفرع عنه جميع الأخلاق الشريفة والصفات الكريمة، وأنه ما تمسَّك به متمسكٌ إلا كان النجاح في أعماله ألصق به من ظله.

سمعت هذا وقرأت هذا، فلم يبق في نفسي ريبٌ في أنَّ ما أنا مبتلى به في حظي من الشقاء، وعيشي من الضنك، وحياتي من الهموم، إنما جره إلى شؤم الكذب، وأنَّ ما كنت أتخيله قبل اليوم من أنَّ هناك مواقف يكون فيها الكذب أنفع من الصدق وأسلم عاقبةً إنما هو ضربٌ من ضروب الوهم والباطل ونزغةٌ من نزغات الشيطان، فعاهدت الله ونفسي ألا أكذب ما حييت، وأعددت لذلك القسم العظيم عدَّته من شجاعةٍ في النفس وقوةٍ في العزيمة، بعدما وجَّهت وجهي لله تعالى وسألته أن يمدني بمعونته ونصره.

١- ميز - مما يلي _ معنى " المثوبة ":

○ العقوبة ○ الجزاء ○ العودة ○ الرجوع

٢- ميز - مما يلي - مضاد " الضنك":

○ المحبة ○ العطف ○ السعة ○ الضعف

٣- ميز - مما يلي - علاقة " فلم يبق في نفسي ريبٌ " بما قبلها:

○ نتيجة ○ تعليل ○ تفصيل ○ توضيح

٤- استنتج - مما يلي- الفكرة الرئيسة للموضوع السابق:

○ أضرار الكذب ○ أهمية الصدق ○ الصدق والكذب ○ شجاعة النفس

٥- " ألصق به من ظله" هذا التعبير يفيد:

○ شدة التعلق ○ شدة النفور ○ شدة الضيق ○ شدة الظل

٦- عطف "قرأت" على "سمعت" أفاد:

○ التأكيد ○ الزعم ○ التوضيح ○ التنوع

٧- استنتج من الفقرة مساوئ الكذب.

....

- القدس أو أورشليم أو دار السلام أو مدينة العدل أو يبوس أو إيلياء هي مجتلى عين موسى، ومهو ى قلب عيسى، ومسرى ومعراج نبينا محمد - عليه الصلاة والسلام - وهى قدس الأديان الثلاثة، وقبلة الإسلام الأولى، ومعبد الشرق والغرب، وأروع مدن الكنعانيين ورمز وحدة دين الله الواحد القهار. بُوركت وبُورك ما حولها، كانت درة متألقة في تاريخ العرب والمسلمين عبر العصور، وكانت زهرة المدائن، وما تزال.
- وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا إقناع العالم زورًا وبهتانًا بأنهم هم الذين أنشأوا وشيدوا مدينة القدس، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة، بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائهم إياها. فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود وادعاءاتهم الباطلة بأنهم شيدوا مدينة القدس منذ ثلاثة آلاف عام، والأدلة على ذلك تحكيها فصول من التاريخ.
- والذى تؤكده المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة، أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين، وكانوا يسمونها " أور سالم " أى: " مدينة السلام "، وقد وفد إليها الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد، وكلمة " كنعان " في العربية القديمة تعنى خشونة الأرض، ومن ثمَّ صلابة أهلها وبأسهم. وتفرع عن الكنعانية بطون عدة من عموريين ويبوسيين وآراميين وفينيقين وغيرهم.
- وفي العصر الإسلامي، وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس قادمًا من المدينة المنورة، وقابل البطريق صفرونيوس فوق جبل الزيتون، وأملى عهده المشهور بالعهدة العمرية؛ إذ أعطى الخليفة أهل إيلياء أي (القدس) أمانًا لأنفسهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانهم، فلا تُسكن كنائسهم ولا تُهدم، ولا يُكرهون على دينهم، ولا يُضار أحد منهم. وورد في هذا العهد نصٌّ في غاية الأهمية هو : " ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود ".
- وزار الخليفة عمر - رضى الله عنه - كنيسة القيامة، وحان وقت صلاة الظهر، فأشار عليه البطريق صفرونيوس بأن يصلى مكانه، ولكن الخليفة أبَى أن يصلى داخل الكنيسة؛ حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجدًا لهم، وصلى خارج الكنيسة، ثم زار الخليفة عمر الصخرة المقدسة، وأمر أن يُقام فوقها مسجد فشرع المسلمون في إقامة مسجد من الخشب.

٨- ميز مما يلى - مرادف " القدس" كما جاءت في الفقرة الأولى:

○ الطهارة ○ الصلاة ○ التقرب ○ العبادة

٩- ميز - مما يلى - مضاد " بوركت " كما جاءت في الفقرة:

○ قلت ○ ندرت ○ محقت ○ سيئت

١٠- ميز - مما يلى - ما ترمز مدينة القدس إليه:

○ عراقة التاريخ العربي ○ التعصب والمحاباة للمسلمين

○ وحدة دين الله الواحد القهار ○ الصراعات والحروب

١١- ميز - مما يلى- ما فعله اليهود لإقناع العالم زورًا بأنهم هم الذين أنشأوا مدينة القدس:

○ علقوا عليها أعلامهم. ○ شنوا حربا عسكرية ضخمة.

○ خرجوا في مظاهرات حاشدة. ○ أقاموا احتفالات ضخمة بمناسبة إنشائها.

١٢- صلاة الخليفة عمر بن الخطاب خارج الكنيسة دليل على:

○ حفاظه على حقوق غير المسلمين ○ كراهيته لأهل الرسالات الأخرى.

○ رغبته في مكان أوسع. ○ حفاظه على حقوق المسلمين

١٣- اذكر أهم البنود التي اشتملت عليها العهدة العمرية لأهل بيت المقدس .

....

....

➢ قال حافظ إبراهيم:

١. سَكَنَ الظَّلَامُ وَبـاتَ قَلبُكَ يَـخفِقُ وَسَطا عَـلى جَنبَيكَ هَـمٌّ مُقلِقُ
٢. حـارَ الفِراشُ وَحِرتَ فـيهِ فَأَنتُما تَحتَ الظَّلَامِ مُعَـذَّبٌ وَمُـؤَرَّقُ
٣. دَرَجَ الزَمـانُ وَأَنتَ مَفـتونُ المُنى وَمَضى الشَبابُ وَأَنتَ ساهٍ مُـطرِقُ
٤. عَجَباً يَلَذُّ لَكَ السُكوتُ مَعَ الهَوى وَسِواكَ يَبعَثُهُ الغَـرامُ فَيَنطِقُ
٥. خُـلِقَ الغَرامُ لِأَصغَرَيكَ وَطـالَما ظَنّوا الظُنونَ بِأَصغَرَيكَ وَأَغرَقوا
٦. وَرَمَوكَ بِالسَلوى وَلَو شَهِدوا الَّذي تَطـويهِ في تِلكَ الضُـلوعِ لَأَشفَقوا

١٤- ميز ـ مما يلي ـ نوع الإيجاز في : " خلق الغرام " :

(أ) إيجاز قصر (ب) حذف المبتدأ (ج) حذف الفاعل (د) حذف المفعول

١٥- حدد – مما يلي – سر جمال الصورة في :" يلذ لك السكوت " :

(أ) التشخيص (ب) التوضيح (ج) التفسير (د) التجسيم

١٦- اذكر أهم أغراض الشعر في العصر الأموي:

....

....

....

١٧- ميز – مما يلي – أسباب حرص الخطباء الأمويون على السجع في خطبهم :

○ يعطي موسيقا ○ يفيد الإقناع ○ يطرب النفس ○ الأولى والثالثة

١٨- بين أسباب تطور فن الخطابة في العصر الأموي .

....

....

....

➢ كتب ابن العميد يشرح لصديقه ما يجب أن يتحلى به في الحياة فيقول بعد تمهيد:

" واركب في الخدمة طريقة تبعدك عن الملال، وتوسطك في الحضور بين الإكثار والإقلال، ولا تسترسل إلى حسن القبول كل الاسترسال، فلأن تدعى من بعيد خيرٌ من أن تقصى من قريب، وليكن كلامك جوابًا تتحرر فيه من الخطل والإسهاب ... ولا يستفزك طرب الكلام على ما يفسد تمييزك، والشفاعة لا تعرض لها فإنها مخلقة للجاه، فإن اضطررت إليها فلا تهجم عليها حتى تعرف موقعها، وتحصل وزنها، وتطالع موضعها، فإن وجدت النفس بالإجابة سمحة، وإلى الإسعاف هشة، فأظهر ما في نفسك غير محقق، ولا توهم أن عليك في الرد ما يوحشك، ولا في المنع ما يغيظك، وليكن انطلاق وجهك إذا دفعت عن حاجتك أكثر منه عند نجاحها على يدك، ليخف كلامك ولا يثقل على سامعه منك".

١٩- ميز ـ مما يلي ـ مرادف " الإسهاب":

○ الوضوح ○ الوصول ○ الإطالة ○ التقرير

٢٠- ميز ـ مما يلي ـ غرض النهي في " ولا يستفزك طرب":

○ التحذير ○ التنبيه ○ التمني ○ التوبيخ

٢١- التصوير في " اركب في الخدمة طريقة تبعدك عن الملال " نوعه:

○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة مكنية ○ كناية

٢٢- علام اعتمد الكاتب في موسيقاه؟

....

....

قال أبو الأسود الدؤلي:➢

١- أَمِنتُ عَلى السِرِّ امرَءً غَيرَ حازِمٍ ... وَلَكِنَّـهُ في النُصحِ غَـيرُ مَريبِ
٢- أَذاعَ بِهِ في النـاسِ حَـتّى كَأَنَّـهُ ... بِعَليـاءَ نـارٌ أوقِـدَت لِثقوبِ
٣- وَكُنتَ مَتى لا تَرعَ سِـرَّكَ تَنتَشِر ... قَـوارِعُـهُ مِن مُخطِئٍ وَمُصيبِ
٤- فَمـا كُلُّ ذي لُبٍّ بِمؤتيكَ نُصحَهُ ... وَمـا كُلُّ مؤتٍ نُصحَـهُ بِلَبيبِ
٥- وَلَكِن إِذا مـا استَجمَعا عِندَ واحِدٍ ... فَحـقٌّ لَهُ مِن طـاعَةٍ بِنَصيبِ
٦- وَإِنَّ امرَءً قَد جَرَّبَ الناسَ لَم يَخف ... تَقَلُّـبَ عَـصرَيهِ لَغَـيرُ لَـبيبِ
٧- فَلا تَيأَسَنَّ الدَهـرَ مِن وِدِّ كاشِحٍ ... وَلا تَأمَنَنَّ الدَهـرَ صَرمَ حَبيبِ
٨- إِذا المَرءُ أَعيا رَهـطَهُ في شَـبابِهِ ... فَلا تَرجُ مِنهُ الخَيرَ عِندَ مَشيبِ

٢٣- ميز ـ مما يلي ـ مرادف " لب ":

○ خلاصة ○ فكر ○ قلب ○ عقل

٢٤- ميز ـ مما يلي ـ غرض النهي في البيت السابع:

○ التحذير والنصح ○ التعجب والإنكار ○ المدح والتعظيم ○ التقرير والتوكيد



٢٥- ميز ـ مما يلي ـ نوع التشبيه في البيت الثاني:

○ مجمل ○ بليغ ○ تمثيل ○ مفصل

٢٦- استنتج ملامح شخصية الشاعر من خلال النص.

....

....

٢٧- التواكل صفة مذمومة . حدد نوع كلمة " التواكل " مما يلي:

○ مصدر رباعي ○ مصدر خماسي ○ مصدر صناعي ○ مصدر ميمي

٢٨- مودة الوالدين فريضة. ميز – مما يلي - نوع كلمة " مودة ":

○ اسم مفعول ○ مصدر صناعي

○ مصدر ميمي ○ مصدر صريح

٢٩- ما أروع مواجهة الصعاب! كلمة" مواجهة" نوعها:

○ اسم مفعول ○ مصدر رباعي ○ اسم فاعل ○ مصدر ميمي

٣٠- تولى عمر بن الخطاب الخلافة. ميز- مما يلي- المصدر من الفعل (تولى):

○ تولية ○ توالٍ ○ تَولٍ ○ ولاء

٣١- واللّه لأجتهدن. ميز مما يلي حالة الفعل " أجتهدن":

○ منصوب ○ مجزوم ○ مبني ○ مرفوع

٣٢- الاشتراكية تخالف الرأسمالية. حدد – مما يلي - نوع المصدرين:

○ الأول خماسي والثاني صناعي ○ الأول صناعي والثاني خماسي

○ الأول صناعي والثاني رباعي ○ الأول صناعي والثاني صناعي

٣٣- ترفع عن مسألة اللئيم. ميز- مما يلي- نوع كلمة (مسألة):

○ مصدر رباعي ○ مصدر ميمي ○ مصدر ثلاثي ○ اسم مفعول

٣٤- " يضرب كفا بكف ". يقوم الإنسان بهذا الفعل عند:

○ اليأس والتشاؤم ○ الدهشة والندم ○ الفرح والسرور ○ الحزن والأسى

٣٥- ميز ـ مما يلي ـ نوعا من أنواع التعبير الوظيفي يكتب بعد القيام برحلة:

○ التقرير ○ الإعلان ○ الدعوة ○ البرقية

مع أطيب الدعوات بالتوفيق

الأستاذ:

الصف الأول الثانوي　　　　اسم الطالب: ....

الاخـــــــتبار الأول　　　　الدرجة :

اختبارات ن والقلم

٣٥

➢الرّياضة عبارة عن مَجهودٍ بدنيّ يقوم به الشخص بشكلٍ عادي أو ماهرٍ، للمتعة أو الترفيه أو العلاج أو المنافسة أو تطوير المهارات أو زيادة الثقة في النفس، وتتمّ ممارسة هذه الرياضة ضمن قواعد محددة وضعت لكلٍ منها على حدة، وتهدف الرّياضة إلى تحقيق التوازن في الجانب النفسي والجسدي للشخص من خلال ممارستها على شكل حركاتٍ منتظمةٍ.

➢وقد نَشأت فكرةُ ممارسة الرّياضة منذ قديم الزمان، فقد دلّت الرسومات الفرعونية القديمة على قيام الفراعنة بممارسة رياضة صيد الأسود والغزلان بالقوس أثناء ركوبهم لعرباتهم الحربيّة، كما ظهرت الرّياضة في آثار اليونانيين لتدلّ على اهتمامهم الكبير بالرياضة فقد تمّ بناء المَلعب الأولمبي في اليونان، وكانت تمارَس الرياضة على شكل مسابقاتٍ ومنها تمّ استيحاء فكرة الألعاب الأولمبيّة التي ما زالت قائمةً إلى الآن، مثل رياضة العدو، والرماية، والقفز، وغيرها. في الجهة المقابلة كانت الحضارة الصينيّة تمارس الرياضة منذ آلاف السنين.

➢امتاز ديننا الحنيف بشموليّته لجميع جوانب حياة الفرد، فاهتمّ بالجانب الروحي والجسدي، وحثّ على ممارسة الرياضة ولم يعتبرها غير مهمّةٍ كما يظن البعض بأنّها تضيّع الوقت وتلهي عن العبادة، بل إنّها تُقوّي البدن وتزيد من مهارته وقدرته على تحمّل العبادات القوية.

➢تساعد الرياضة على الحصول على جسدٍ سليمٍ وصحيٍّ وخالٍ من الأمراض؛ فالرياضة تساعد على زيادة تدفق الدم في الشرايين والأوردة وبالتالي وصول الدم المحمل بالأكسجين والغذاء إلى خلايا الجسم المختلفة وبالتالي قيامها بوظيفتها على أكمل وجه.

➢التخلّص من الوزن الزائد الذي يُسبّب الكثير من الأمراض، فتراكم الدهون في الخلايا الدهنية يسبب أمراض القلب والشرايين مثل الجلطات والتصلب، وأمراض الضغط والسكري وهشاشة العظام، فالشخص عندما يمارس التمارين الرياضية فإنّه يحرق المزيد من السعرات الحرارية التي تتحوّل إلى طاقةٍ في الجسم، وهذا يفيد أيضاً في زيادة الشعور بالنشاط والحيوية.

➢تعزيز الصحة النفسية والتخلص من الجوانب السلبية وتعزيز الروح الإيجابية للشخص؛ فالرّياضة تساعد على إفراز الهرمونات المسؤولة عن بعث الشعور بالسعادة. بناء العلاقات الاجتماعيّة الجيّدة مع الناس، فمعظم الرياضات تتمّ بشكلٍ جماعي مما يزيد من تعارف الناس معاً وتوفير أجواء من المتعة بينهم. زرع روح التحدي عند الشخص؛ فبعض الرياضات تتمّ ممارستها مقابل خصومٍ فتشعل روح المنافسة الطيبة بين المتنافسين ، وتزيد من رغبتهم في تطوير مهاراتهم وقدراتهم.

١- ميز ـ مما يلي ـ المرادف الصحيح لكلمة «ممارسة» في الفقرة الأولى:

○ مقايضة　　○ محاولة　　○ مزاولة　　○ ترك

٢- ميز ـ مما يلي ـ مقابل كلمة « التوازن» في الفقرة الأولى:

○ الخلل ○ الانتظام ○ التردد ○ الضعف

٣- ميز ـ مما يلي ـ علاقة عبارة "فالرّياضة تساعد على إفراز الهرمونات المسؤولة عن بعث الشعور بالسعادة " بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

○ تعليل ○ توضيح ○ تفصيل ○ إجمال

٤- اختر المناسب – مما يلي - ظهرت فكرة ممارسة الرياضة منذ:

○ الثورة الصناعية ○ قديم الزمن ○ ظهور الإسلام ○ القرن الماضي

٥- ميز ـ مما يلي ـ الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة:

○ علاقة الرياضة بإنقاص الوزن ○ الرياضة تقوي الجسد

○ فوائد الرياضة وأهميتها ○ الرياضة والسلام

٦- ممارسة الرياضة بشكل جماعي تساعد على:

○ وقوع مشاجرات بين المتنافسين ○ صنع صراعات بين الدول

○ تعزيز العلاقات الاجتماعية ○ ضياع الوقت فيما لا يفيد

٧- بين موقف الإسلام من ممارسة الرياضة .

....

....

➢ يقول الدكتور زكي نجيب محمود:

النملة تدَّخِرُ القوت لفصل الشتاء، وهي إذ تخزن القوت الذي جمعته، تتركه كما وجدته، فحبة القمح تظل حبة قمح وقطعة السكر تبقى قطعة سكر، فكل ما على النملة أن تؤديه في هذا السبيل، هو أن تجمع ما تصادفه صالحا لطعامها، وترصه في بيتها رصاً على مستوى الأرض، أو تكومه فوق بعض، ذلك هو النمل وما يصنعه في تخزين قوته، فهو ماهر كل المهارة في جمعِه لكنه لا يغيِّر شيئاً.

وأما النحل فأمره آخر، لأنه ما إن يمتص من الزهور رحيقها، حتى يدير لها معاملَه الداخلية، فتخرجه في الخلية عسلاً.

وعلى طريقة النمل، وطريقة النحل يكون الإنسان في جمع معارفه وعلومه: فتارة يصنع صنيع النمل، وطورا يُجري عليها طريقة النحل، وبين الطريقتين تختلف الشعوب، وكذلك تختلف العصور فشعب ما أو عصر ما قد تسوده عملية الجمع والتخزين، حتى إذا ما أراد أحد أن ينتفع بشيء من المعرفة المخزونة في حياته العملية أخرج من المخازن ما يريد ؛ ليستخدمه كما كان قد تلقاه وحفظه، لكننا في الوقت نفسه قد نجد شعباً آخر، وعصراً آخر لا يستريح إلا إذا تحولت المواد المجموعة على يديه خلقا جديداً، وبمثل هذا الإبداع يتقدم الإنسان.

٨- ميز ـ مما يلي ـ معنى "يجري":

○ يسرع ○ يطبق ○ يهرول ○ ينهض



٩- ميز ـ مما يلي ـ مضاد " تدخر":

○ تبعثر ○ تفرق ○ تنثر ○ تبذر

١٠- ميز ـ مما يلي ـ علاقة " أخرج من المخازن ما يريد" بما قبلها:

○ تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة ○ تفسير

١١- طريقة النمل ترمز إلى:

○ التغير والتطور ○ حرية العمل ○ تنوع الثقافة ○ الجمود الفكري

١٢- حدد مما يلي الفكرة الرئيسة للموضوع:

○ حياة النمل ○ حياة النحل ○ صناعة الحضارة ○ اختلاف الشعوب

١٣- استنتج الدروس المستفادة من هذا الموضوع؟

....

....

➢ قال أحمد شوقي:

١- وَلَـم أرَ مِثلَ جَمعِ المالِ داءً وَلا مِثـلَ البَخيلِ بِهِ مُصـابا
٢- فَلا تَقتُلكَ شَهوَتُهُ وَزِنهـا كَما تَزِنُ الطَعـامَ أَوِ الـشَرابا
٣- وَخُـذ لِبَنيكَ وَالأَيّامِ ذُخـراً وَأَعطِ اللَهَ حِصَّتَهُ اِحتِسـابـا
٤- فَلَو طالَعتَ أَحـداثَ اللَيالي وَجَـدتَ الفَقرَ أَقـرَبَها اِنتِيابا
٥- وَأَنَّ الـبِرَّ خَـيرٌ في حَيـاةٍ وَأَبقى بَعـدَ صـاحِبِهِ ثَـوابا

١٤- حدد -مما يلي – نوع التشبيه في: " لم أر مثل جمع المال داء":

○ تشبيه مفصل ○ تشبيه تمثيلي

○ تشبيه مجمل ○ تشبيه بليغ

١٥- ميز ـ مما يلي – علاقة: " وجدت الفقر أقربها انتيابا " بما قبلها :

○ تعليل ○ نتيجة ○ تفصيل ○ توضيح

١٦- علل: تفكك القصيدة الجاهلية.

....

....

١٧- اذكر اثنتين من خصائص أسلوب الوصية في العصر الجاهلي .

....

....

١٨- لماذا سميت المعلقات بهذا الاسم ؟

....

....



➢ خطب أكثم بن صيفي أمام كسرى ملك الفرس فقال:

إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعاً، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصدق منجاة، والكذب مهواة، والشر لجاجة، والحزم مركب صعب، والعجز مركب وطيء، آفة الرأي الهوى، والعجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر، حسن الظن ورطة، وسوء الظن عصمة، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي، من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء، شر البلاد بلاد لا أمير بها، شر الملوك من خافه البريء، المرء يعجز لا محالة، أفضل الأولاد البررة، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة، أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته، يكفيك من الزاد ما بلغك المحل، حسبك من شر سماعه، الصمت حكم، وقليل فاعله، البلاغة الإيجاز، من شدد نفر، ومن تراخى تألف. فتعجب كسرى من أكثم ثم قال: ويحك يا أكثم ! ما أحكمك وأوثق كلامك لولا وضعك كلامك في غير موضعه ! قال أكثم: الصدق ينبئ عنك لا الوعيد. قال كسرى: لو لم يكن للعرب غيرك لكفي.. قال أكثم: رب قول أنفذ من صول.

١٩- ميز ـ مما يلي ـ معنى "لم يراء":

○ لم يظهر ○ لم يتردد ○ لم ينافق ○ لم يبخل

٢٠- علل: آثر الخطيب الأسلوب الخبري:

○ للفت الذهن وإثارة الانتباه ○ للتجدد والاستمرار

○ للتخصيص والتوكيد ○ لتقرير الفكرة وتوكيدها

٢١- ميز ـ مما يلي ـ نوع الصورة البلاغية في "من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء":

○ تشبيه مجمل ○ كناية عن نسبة ○ مجاز مرسل ○ تشبيه تمثيل

٢٢- بين المغزى من قوله :"يكفيك من الزاد ما بلغك المحل" .

....

....

➢ قال النابغة:

١- كِليــني لِهمٍ يــا أميمة نـــاصبِ ... وليلٍ أقــاسيه بـطيءِ الكـواكبِ
٢- تطاولَ حتى قـلتُ ليسَ بمنقضٍ ... وليسَ الـذي يـرعى النجـومَ بآيبِ
٣- وصــدرٍ أراحَ الليلُ عــازبَ همه ... تضاعَفَ فيه الحــزْنُ من كلّ جانبِ
٤- عليّ لعمرو نعمة بعــد نعمــة ... لــوالِدِه ليست بذاتِ عَقـاربِ
٥- وثقتُ له بالنصرِ إذ قيلَ قد غزتْ ... كتائبُ منْ غسانَ غـيرُ أشـائبِ
٦- إذا ما غزوا بالجيشِ حلقَ فوقهمْ ... عَصائبُ طَيرٍ تَهتَدي بعَصـائبِ

٧- فهمْ يتساقـــــونَ المنيةَ بينهمْ   بأيـديهمُ بيضٌ رقـــاُقُ المضـارِبِ
٨- ولا عَيبَ فـيهِمْ غـيرَ أنّ سُيُوفَهُـم   بهنّ فـلولٌ مـنْ قـراعِ الكتـــائبِ

٢٣- ميز ـ مما يلي ـ مرادف "آيب":

- ○ تائب
- ○ عائد
- ○ عابد
- ○ ناسٍ

٢٤- ميز ـ مما يلي ـ مفرد "عصائب":

- ○ عصبة
- ○ عصب
- ○ عصيب
- ○ عصابة

٢٥- ميز ـ مما يلي ـ نوع الصورة البيانية في " يتساقونَ المنية ":

- ○ استعارة مكنية
- ○ كناية عن صفة
- ○ مجاز مرسل
- ○ تشبيه تمثيل

٢٦- استنتج من الأبيات ملامح البيئة.

....

....

٢٧- أصبح الطالب فذهب إلى المدرسة. حدد نوع الفعل (أصبح):

- ○ تام
- ○ ناقص
- ○ صحيح
- ○ مزيد

٢٨- صار المخلص عظيم الشأن. عند تثنية اسم (صار) تصبح الجملة:

- ○ صار المخلصان عظيما الشأن
- ○ صار المخلصان عظيمي الشأن
- ○ صار المخلصان عظيمين الشأن
- ○ صار المخلصان أعظمان الشأن

٢٩- لن نستسلم ما دامت الحياة. حدد إعراب (الحياة):

- ○ خبر ما دام منصوب
- ○ فاعل مرفوع بالضمة
- ○ اسم ما دام مرفوع
- ○ ظرف زمان منصوب

٣٠- أخذ الولد يكتب - أخذ الولد الكتاب. حدد نوع الفعل " أخذ " في الجملتين:

- ○ الأول والثاني تامان
- ○ الأول والثاني ناقصان
- ○ الأول تام والثاني ناقص
- ○ الأول ناقص والثاني تام

٣١- أمست الدولة في مرحلة تحتاج إلى بذل الجهد.

حدد نوع خبر الفعل الناسخ:

- ○ مفرد
- ○ جملة فعلية
- ○ شبه جملة
- ○ جملة اسمية

٣٢- لعل علماءنا المخلصين حريصون على تقدم الوطن.

- حدد الجملة الصحيحة عند وضع (عسى) بدلا من (لعل) :

- ○ عسى علماءنا المخلصون يحرصون
- ○ عسى علماؤنا المخلصون حريصين
- ○ عسى علماؤنا المخلصون أن يحرصوا
- ○ عسى علماؤنا المخلصون يحرصوا



٣٣- أضحت العلوم مجالاتها كثيرة. حدد إعراب (كثيرة):

- حال
- نعت
- خبر
- خبر أضحى

٣٤- ميز ـ مما يلي ـ الآية المناسبة للاستشهاد بها في موضوع تعبير عن التدخين:

- " اقرأ باسم ربك الذي خلق"
- "ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة"
- "واعتصموا بحبل اللّه جميعا"
- "وإن جنحوا للسلم فاجنح لها"

قال الشاعر: ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها .. تجئه فنون الحادثات بأظلم

٣٥- ميز ـ مما يلي ـ البسط المناسب لهذا البيت:

- يجب الاتحاد بين أبناء الوطن من أجل الدفاع عن مصالحه.
- يجب أن نتذكر حقوق الوطن في المناسبات حتى لا نظلمه.
- من يقصر في حق وطنه أو يتناسى واجباته فليس له حقوق.
- من يهمل حق وطنه أو يقصر فيه تتوالى عليه المصائب الشديدة.

مع أطيب الدعوات بالتوفيق

الأستاذ:

الصف الأول الثانوي   اسم الطالب: ....

الاخــــــتبار الثاني   الدرجة :

اختبارات ن والقلم

الدرجة
٣٥

➢ كانت العشرة الأعوام الأولى من القرن العشرين، قد شَهِدَت طائفة من أعلام الأدب والفكر، تصوغ للناس قضية الحرية من بعض نواحيها: الإمام محمد عبده بمقالاته الإصلاحية وبدفاعه عن الإسلام، يُوضّح كيف يمكن أن يلتقى تراثنا الفكري والديني مع روح العصر التي يسودها العلم، وهو بهذا قد وضع أمامنا المشكلة الرئيسية في حياتنا الثقافية كلها خلال أعوام هذا القرن، وإلى يومنا هذا، وهي: كيف نُوحّد بين تراثنا القومي والإسلامي من جهة، وعوامل الفكر والحضارة في هذا العصر من جهةٍ أخرى، توحيدًا يدمج الجانبَين معًا في وحدةٍ عضويةٍ واحدة، تحمل الطابع المحلي والطابع العالمي في آن معًا. ، وقاسم أمين بكتابَيه «المرأة الجديدة» و«تحرير المرأة» يمُد من نطاق الحرية المنشودة حتى تشمل مع الحرية السياسية حريةً اجتماعيةً للمرأة المغلولة بقَيد السنين. وأحمد لطفي السيد الذى أصدر صحيفة «الجريدة» سنة ١٩٠٧ لتكون منبرًا للفكر العصري الحر، ولسانًا يطالب بالاستقلال وبالدستور. وكان لطفي السيد ممن عَمِلوا على إنشاء الجامعة الأهلية سنة ١٩٠٨، إيمانًا منهم بضرورة الروح العلمية الجامعية لتدعيم حركة التحرُّر الشامل.

➢ أقول إنه إذا كانت العشرة الأعوام الأولى من القرن العشرين قد حَفَلَت بطائفةٍ من المُفكرين والأدباء، ينشرون في الناس دعواتهم صريحة في الصحف والكتب، فإن العشرة الأعوام الثانية التي شَهِدَت هو ل الحرب العالمية الأولى، والتي كان من نتائجها السياسية في مصر، أن أعلَنَت الأحكام العرفية ثم أعلَنَت حماية بريطانيا لمصر، قد اضطرَّت رجال الفكر والأدب أن يُغيِّروا من أوجُه نشاطهم: أحمد لطفي السيد يعتزل في الريف ليترجم إلى العربية كتاب الأخلاق لأرسطو، وطه حسين ينصرف إلى دراسته الأكاديمية لينجز رسالته «ذكرى أبي العلاء» و«محمد حسين هيكل» يكتب أول قصةٍ طويلةٍ في أدبنا الحديث وهى قصة «زينب» والعقاد ينظم القصائد المُعبِّرة عن ذات نفسه ليبلغ بها الذروة في قصيدة « ترجمة شيطان».

١- ميز ـ مما يلي ـ مرادف كلمة «حفلت» في الفقرة الثانية:

○ اهتمت ○ انشغلت ○ امتلأت ○ حوت

٢- ميز ـ مما يلي ـ مضاد كلمة « صريحة » في الفقرة الثانية:

○ مجهولة ○ غريبة ○ كاذبة ○ ضمنية

٣- ما الفكرة التي تعبر عنها الفقرة الأولى ؟

○ السعي لإنشاء الجامعة الأهلية ○ دور الكتاب في نشر الحرية المجتمعية

○ مواجهة بريطانيا لدعوات الحرية ○ موازنة بين جهود طه حسين وأرسطو



٤- ميز ـ مما يلي ـ المشكلة الرئيسة التي تناولها المقال في فقرته الثانية:

- ○ تدعيم حركات التحرر الشامل ○ سلبيات الحرب العالمية الثانية على الكتاب
- ○ إعلان الحماية البريطانية على مصر ○ التوفيق بين تراثنا الإسلامي وعصرنا الحالي

٥- ميز ـ مما يلي ـ الهدف من وراء تأليف قاسم أمين لكتابيه كما أورد المقال:

- ○ مد نطاق الحرية الاجتماعية والسياسية للمرأة.
- ○ فتح العقول المصرية لقبول الثقافة الجديدة
- ○ تنبيه المرأة المصرية لحقوقها وواجباتها
- ○ توعية المصريين بأهمية النضال الوطني

٦- ورد بالمقال في فقرته الأخيرة وسيلة من وسائل الترابط الحضاري بين المشرق والمغرب هي:

○ القصة ○ الترجمة ○ التأليف ○ القصائد

٧- ما نتائج إعلان الأحكام العرفية بمصر خلال الأعوام العشرة الثانية من القرن العشرين؟

....

....

➢ يُعد نشاط الإنسان من أهمّ العوامل الحيويّة التي أحدثت تغييرًا ملحوظًا في البيئة ؛ فقد تعامل منذ القدم مع مكوّنات البيئة، وحاول تسخيرها لخدمته، ومع توالي السنين أصبح أكثر تحكّمًا فيها، ولا سيما أنّ التقدم العلمي والتكنولوجي قد أعطاه فرصة لإحداث المزيد من التغيير، وقد كانت آثار هذا التغيير بيّنة في العديد من الجوانب، ولا سيما إحداثه للتلوّث بمختلف أنواعه، كذلك ما أحدثه من تدمير للغابات، ممّا أثّر على التنوّع الحيويّ فيها .

➢ إن المراعي الطبيعيّة هي أراض واسعة يغطّيها غطاء نباتيّ يستخدم لغرض تغذية الحيوانات في المقام الأول، إذ تُوفّر المراعي أعلافًا رخيصة الثمن للحيوانات، كما تسهم في المحافظة على نوعية التربة وتحسينها، وقد توجّه أعداد كبيرة من رعاة الماشية للقيام بعملية الرعي الجائر قد أثّر سلبًا على هذه المراعي، ونعني بالرعي الجائر : رعي أعداد كبيرة من الماشية في مساحة زراعية صغيرة، وبالتالي فإنّ الإنسان قد أثر سلبًا في البيئة في هذه النقطة على وجه الخصوص .

➢ لقد ترتب على استخدام المبيدات والأسمدة الكيماوية العديد من المشاكل أهمّها تدهور الحياة النباتيّة، كما أنّ تركزها في التربة من المكن أن يتسبّب في زيادة نسبة المواد الكيماوية في ثمر النباتات، وبالتالي إحداث ضرر غير مباشر على صحّة الإنسان .

٨- ميز ـ مما يلي ـ مرادف " تسخيرها " :

○ إذلالها ○ تذليلها ○ إيجادها ○ إبقاءها

٩- ميز ـ مما يلي ـ المراد بـ " الجائر " :

○ المائل إلى القصد ○ المائل عن القصد ○ غير المقصود ○ المقتصد في الأمر

١٠- ميز ـ مما يلي ـ علاقة " إذ تُوفّر المراعي أعلافًا رخيصة الثمن للحيوانات " بما قبلها :

○ نتيجة ○ تفصيل ○ تعليل ○ تفسير

١١- ميز ـ مما يلي ـ العنوان المناسب للفقرة الأولى :

○ أضرار المبيدات الحشرية ○ الآثار السلبية للنشاط الإنساني في البيئة

○ مظاهر التقدم العلمي والتكنولوجي ○ مظاهر تلوث البيئة المتنوعة

١٢- ميز ـ مما يلي ـ الآثار السلبية لاستخدام المبيدات والأسمدة الكيماوية غير المباشرة :

○ نقص المساحة الزراعية ○ فساد المحاصيل الزراعية

○ تدهور الحياة النباتية ○ إحداث الضرر بصحة الإنسان

١٣- حدد المغزى الذي أراد المقال السابق إيصاله . مدللا .

....

....

➢ قال أبو القاسم الشابي:

١. في جبالِ الهموم أنْبتُّ أغصاني فَـرَقّتْ بَيْنَ الصُّـخـورِ بِجُهْـدِ
٢. وتَغَشّاني الضَّبابُ فـأورقتُ وأزْهَرتُ للعَـواصف وَحْـدي
٣. وتمـايلتُ في الظَّلام وعَطّرتُ فَضـاءَ الأسى بأنفاسِ وَردي
٤. وبمجدِ الحيـاةِ والشوقِ غنَّيْتُ فلم تفهمِ الأعاصيرُ قَـصْدي
٥. ورمَتْ للوهادِ أفنـانيَ الخـضْرَ وظلّتْ في الثّلْجِ تحـفر لَحْدي
٦. ومَضتْ بالشّـذى فَقُلتُ ستبنِي في مروجِ السَّماءِ بالعِطرِ مَجْدي
٧. وتَغَزّلْتُ بالرَّبيـعِ وبالفـجرِ فمـاذا ستفعلُ الرّيحُ بعدي؟

١٤- ميز ـ مما يلي ـ نوع الصورة الخيالية وسر جمالها في :" لم تفهم الأعاصير " :

○ استعارة مكنية - تشخيص ○ استعارة مكنية - تجسيم

○ استعارة تصريحية - تشخيص ○ استعارة تصريحية - تجسيم

١٥- حدد – مما يلي- الصورة التي جاء عليها التشبيه البليغ في :" فضاء الأسي " :

○ المبتدأ والخبر ○ المفعول المطلق

○ إضافة المشبه به إلي المشبه ○ الحال وصاحبه

١٦- أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في الشعر من حيث اللغة والمعاني .وضح ذلك

....

١٧- علل . كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام مبينا ما تميزت به .

....

....

١٨- ما أهم النتائج المترتبة علي الفتوحات الإسلامية ؟

....

....

➢ كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري رضي اللّه عنهما:

"إن القضاء فريضةٌ مُحكَمة، وسُنَّة مُتَّبَعة، فافهم إذا أُدليَ إليك؛ فإنه لا ينفع تكلُّمٌ بحقٍّ لا نفاذ له، وآسِ بين الناس في وجهك ومجلسك وقضائك؛ حتى لا يطمع شريف في حَيفِك، ولا ييأس ضعيف من عدلك، البيِّنة على مَن ادَّعى، واليمين على مَن أنكَرَ، والصلح جائز بين الناس إلا صلحًا أحلَّ حرامًا أو حرَّم حلالًا، ومَن ادَّعى حقًّا غائبًا أو بيِّنَة، فاضرب له أمدًا ينتهي إليه، فإن جاء ببيِّنَة أعطيته بحقِّه، فإن أعجزه ذلك استحللت عليه القضية؛ فإن ذلك أبلَغُ في العذر وأجلى للعمى، ولا يمنعك من قضاءٍ قضيته اليوم فراجعتَ فيه رأيَك، وهُديت لرشدك أن تراجع الحقَّ؛ فإن الحقَّ قديم لا يُبطل الحقَّ شيءٌ، ومراجعة الحقِّ خيرٌ من التمادي في الباطل".

١٩- ميز ـ مما يلي ـ مرادف" محكمة":

○ متبعة ○ متقنة ○ ظاهرة ○ مهمة

٢٠- ميز ـ مما يلي ـ غرض الأمر في " آسِ بين الناس":

○ التعظيم ○ التحذير ○ التنبيه ○ النصح

٢١- ميز ـ مما يلي ـ العلاقة بين " أحلَّ حرامًا - حرَّم حلالًا":

○ تقابل ○ ترادف ○ تكامل ○ تقارب

٢٢- استنتج أسس القضاء بين المتخاصمين التي أقرها الفاروق عمر.

....

....

➢ قال حسان بن ثابت يمدح الصحابة:

١-أعطوا نبي الهدى والبر	فما ونى نصرهم عنه وما نزعوا
٢-لا يفرحون إذا نالوا عدوهم	وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع
٣- كأنهم في الوغى والموت منتظر	أسد ببيشة في أرساغها فدع
٤-أكرم بقوم رسول اللّه قائدهم	إذا تفرقت الأهواء والشيع
٥-أهدى لهم مدحتي قلب يؤازره	فيما يحب لسان حائك صنع
٦-فإنهم أفضل الأحياء كلهم	إن جد بالناس جد القول أو

٢٣- ميز ـ مما يلي ـ مرادف كلمة (ونى) في البيت الأول:

○ ضعف. ○ انتظر. ○ انتهى. ○ هزل.

٢٤- ميز ـ مما يلي ـ نوع الصورة البيانية في (أعطوا نبي الهدى والبر طاعتهم):

○ استعارة مكنية. ○ تشبيه بليغ.

○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية.



٢٥- ميز ـ مما يلي ـ عطف كلمة (جزع) على (خور) أفاد:

○ التخصيص ○ التوضيح ○ التأكيد ○ العموم

٢٦- ما الخصائص الأسلوبيــة للشاعر التي يمكن استنباطها من خلال النص؟

....

....

٢٧- ميز – مما يلي - اسم الفاعل من " اعتاد " هو:

○ عاد ○ متعدٍ ○ معتاد ○ معتد

٢٨- هل فاهمٌ .... الدرس؟ مميز ـ مما يلي ـ التكملة المناسبة:

○ أخاك ○ أخوك ○ أخيك ○ أخويك

٢٩- المسلم منظمٌ أوقاته. حدد – مما يلي - إعراب كلمة (أوقاته):

○ مفعول به منصوب بالفتحة ○ مضاف إليه مجرور بالكسرة

○ مفعول به منصوب بالكسرة ○ فاعل مرفوع بالضمة

٣٠- المعلم مانح المتفوقين جوائز تشجيعا لهم. حدد – مما يلي - إعراب (جوائز):

○ مضاف إليه مجرور بالفتحة ○ تمييز منصوب بالفتحة

○ مفعول به ثان منصوب بالفتحة ○ فاعل مرفوع بالضمة

٣١- حدد – مما يلي – الفعل الذي صيغت منه صيغة المبالغة "معوان":

○ عان ○ أعان ○ عين ○ عون

٣٢- اللّه غفور ذنوب المؤمنين يوم القيامة. بين سبب إعمال صيغة المبالغة " غفور":

○ دلت على الحال وسبقت بمبتدأ ○ دلت على الحال وسبقت بنفي

○ دلت على الاستقبال وسبقت بمبتدأ ○ دلت على الاستقبال وسبقت بنداء

٣٣- ما مضياع محمد حقوق الآخرين . حدد إعراب كلمة (حقوق) – مما يلي - :

○ مضاف إليه ○ خبر ○ مفعول به ○ مبتدأ ثان

٣٤- تحدث خبير اقتصاد قائلاً على لسان أحد الأغنياء العصاميين : اتركني مُفلساً وجائعاً في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لديّ ثيابٌ وطعام وسكنٌ وطريقة لكسب المال، ومالٌ كافٍ في جيبي للبدء من جديد . لِم ؟ لأنني أعرف تماماً كيف .... الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم .

✷ املأ الفراغ بالكلمة المناسبة للسياق الذى قيلت فيه العبارة:

○ أساير ○ أجبر ○ أكسب ○ أقنع

٣٥- ميز مما يلي الموقف الذي تقال فيه هذه العبارة " لا فُض فوك":

○ جمال الأسنان ○ جمال التعبير ○ ألم الأسنان ○ نظافة الفم

الصف الأول الثانوي — اسم الطالب: ....

الاخـــــتبار الثالث — الدرجة :

اختبارات ن والقلم

٣٥

➢ الحرية، ليست مجرد كلمة عابرة في القاموس، بل هي فعلٌ ثم قول، فكم من الحروب، والشجارات، والنزاعات التي قامت لأجلها ! وكم من الثورات والثائرين الذين ضحوا بأرواحهم للمطالبة بحريتهم وحرية بلادهم وشعوبهم! ، الحرية من ضرورات الكرامة الإنسانية، وهي جزءٌ أساسيٌ من الحياة السعيدة، والكاملة، ليس للإنسان فقط، بل لجميع المخلوقات، لأن الجميع يسعى للحرية، ويحارب لأجلها، ويكافح بكل ما أوتي من قوةٍ وحزمٍ للوصول لها، لأن القيود رديفةٌ للعبودية، والتي هي عكس الحرية.

➢ الحرية تتجلى في جميع المظاهر من حولنا، في الإنسان، والحيوان، وحتى النباتات، والأوطان، فالحيوانات تسعى لحريتها، وتنكفئ على نفسها عند سلب هذه الحرية، وحتى الطيور، يتضاعف تغريدها، وتشدو بأجمل الأصوات وهي حرة طليقة، وليست أسيرة الأقفاص. الحرية ليست منحةً، بل هي حقٌ للجميع، تُؤخذ ولا تُطلب، ولا يمكن أبداً تقسيمها أو التنازل عنها، لأن مصادرتها تعني مصادرة الحياة، والتعدي على أكبر قيمةٍ معنويةٍ، وكم قيل فيها من قصائد وخواطر، وكم ذُكرت في الشعارات، وارتفعت في الميادين والشوارع، وكم من الأصوات التي طالبت ولا زالت تُطالب بها.

➢ الحرية لا يمكن أن تكون مطلقةً، دون تنظيمٍ أو توجيه، لأنّ حرية الفرد تنتهي عند المساس بحريات الآخرين، فلا يمكن المساس بحرية الأشخاص كي ترتفع حرية شخصٍ معين، ففي هذا تعدٍ صارخ على مبدأ الحرية، كما أن حرية الجماعة، أجل وأسمى من حرية الفرد، فمن يسعى لتحقيق حريته على حساب غيره من الأفراد، أو على حساب وطنه وشعبه، تُصبح حريته مسروقةً.

➢ للحرية أشكالٌ كثيرة، تبدأ من حرية الكلمة، وتمر بأنواع كثيرة تشمل حرية ممارسة الشعائر الدينية، وحرية اختيار العمل، والتعليم، وحرية التنقل، وحرية اختيار العلاقات الاجتماعية والإنسانية، وتعتبر الحرية مقياساً لنمو المجتمعات، ودليلاً على رقيها.

المجتمع المنفتح، هو الذي يكفل لأفراده جميع أشكال الحرية، دون استخدام أساليب القمع المتخلفة، علماً أن جميع الشرائع والديانات السماوية، وخصوصاً الدين الإسلامي الحنيف، كفلت حق الحرية للأفراد، ومنعت المساس بها ، أو تقييدها دون وجه حق .

١- ميز ـ مما يلي ـ مرادف " رديفة " في الفقرة الأولى:

○ تابعة ○ متبوعة ○ نافرة ○ محبة

٢- ميز ـ مما يلي ـ مضاد " ممارسة " في الفقرة الأخيرة:

○ مزاولة ○ انقطاع ○ إفساد ○ رعاية

٣- علاقة جملة " لأن حرية الفرد تنتهي عند المساس بحريات الآخرين " بما قبلها:

○ نتيجة ○ توضيح ○ تعليل ○ مقابلة



٤- من خلال الفقرة الثانية يتضح لنا أن الحرية:

○ حق وهبه الله تعالى للمخلوقات . ○ منحة بشرية تمنح لمستحقيها.

○ تكتسب من التعامل مع الأخرين. ○ تمنحها الدول لمواطنيها .

٥- ميز ـ مما يلي ـ الدليل على حرص البشر على الحرية كما ورد في القطعة:

○ الاعتداء على حرية الآخرين. ○ قيام الحروب والثورات لاستردادها.

○ استخدام أساليب القمع ضد من يريدها. ○ تدريسها في مناهج التعليم.

٦- من يسعى لنيل حريته على حساب وطنه فإن حريته:

○ أصبحت غير مجدية. ○ أصبحت حرية مهملة

○ أصبحت حرية مسروقة. ○ أصبحت غير مكتملة

٧- ما الدليل علي أن الحرية منحة من الله لكل الأحياء ؟

....

....

➢ أبو بكر محمد بن زكريا الرازي (٨٦٥م - ٩٢٥م)، ولد في الري بإيران.

درس الرياضيات والطب والفلسفة والفلك والكيمياء و المنطق و الأدب، اشتهر هذا العالم ببحوثه وكتاباته في مجال الطب والكيمياء، وكان أول من كتب في تشخيص الأمراض. عمل رئيسا للبيمارستان العضدي في بغداد، و للرازي الكثير من الرسائل في شتى الأمراض وكتب في كل فروع الطب والمعروفة في ذلك العصر، وقد ترجم بعضها إلى اللاتينية لتستمر المراجع الرئيسية في الطب حتى القرن السابع عشر، ومن أعظم كتبه "الحاوي" وهو موسوعة زادت بمجلداتها على العشرين، و هي من الاتساع بحيث لم يكتب مثلها في الطب، و هي تجمع طب الإغريق إلى طب غير الإغريق، إلى طب العرب، إلى طب الرازي نفسه، و إلى ما رأى في طب غيره، و لا يوجد اليوم من هذه الموسوعة إلا عشرة مجلدات، و ترجم الحاوي إلى اللاتينية و طُبع فيها خمس طبعات، و كان أثره بالغاً إلى فجر عصورنا العلمية الحديثة.

➢ و من أشهر كتبه بعد "الحاوي" كتابه في الجُدري و الحصبة، و قد ترجم إلى اللاتينية أيضا، وطبع أربعون طبعة بين عام ١٤٨٩م و عام ١٨٦٦ م ، وكتاب "المنصوري" في الطب و كتاب "الأدوية المفردة" الذي يتضمن الوصف الدقيق لتشريح أعضاء الجسم، وهو أول من أبتكر خيوط الجراحة، وصنع المراهم، وله مؤلفات في الصيدلة ساهمت في تقدم علم العقاقير. وله ٢٣٢ كتاب ومقال في مختلف جوانب العلوم.

➢ كان " أبو بكر محمد بن زكريا الرازي" عالما موسوعيا من طراز فريد، وقد برز في جميع فروع العلوم؛ فكتب في الطب والفلسفة والكيمياء والرياضيات وعلم الأخلاق والميتافيزيقا والموسيقى وغيرها، فهو في الحقيقة علامة عصره؛ حيث كانت مؤلفاته العديدة مرجعًا للعلماء والدارسين خاصة في الطب، وظلت تلك المؤلفات تدرِّس في جامعات أوروبا على مدى قرون طويلة.



٨- ميز ـ مما يلي ـ مفرد " شتى":

○ شت　○ شات　○ شتيت　○ شتة

٩- ميز ـ مما يلي ـ مرادف " طراز":

○ نمط　○ جنس　○ مثال　○ تصميم

١٠- "حيث كانت مؤلفاته العديدة مرجعًا للعلماء والدارسين خاصة في الطب" علاقتها بما قبلها:

○ نتيجة　○ تعليل　○ تفصيل　○ تكرار

١١- كتاب الرازي الذي يتضمن الوصف الدقيق لتشريح الجسم هو:

○ المنصوري　○ الأدوية المفردة　○ الحاوي　○ القانون

١٢- درس الرازي كل ما يلي عدا:

○ المنطق　○ الفلسفة　○ النحو　○ الأدب

١٣- لماذا يعد الرازي عالما موسوعيا؟

....

....

➢ قال جبران خليل جبران:

١. الخير في الناس مصنوعٌ اذا جُبروا　　والشرُّ في الناس لايفنى وإن قبروا
٢. و أكثر النــــاس آلاتٌ تحـــركهـا　　أصابع الدهر يومـــاً ثم تنكسرُ
٣. فـلا تقولنَّ هــــذا عــــالم علـمٌ　　ولا تقــــولنَّ ذاك السيد الوَقُرُ
٤. فأفضل الناس قطعانٌ يسير بهـا　　صوت الرعاة و من لم يمش يندثر
٥. و ما الحيـــاةُ سوى نـــومٍ تـراوده　　أحلامُ من بمرادِ النـفس يـــأتمرُ

١٤- ميز ـ مما يلي ـ سر جمال الصورة البيانية في "تحركها أصابع الدهر":

○ التشخيص　○ التجسيم　○ التوضيح　○ التقريب

١٥- ميز ـ مما يلي ـ نوع التشبيه في البيت الخامس:

○ ضمني　○ تمثيلي　○ مجمل　○ بليغ

١٦- علل . زادت دواعي الخطابة في عصر بني أمية .

....

....

١٧- من أهم أغراض الشعر الجديدة في عصر بني أمية الغزل . ما مظاهر تطوره ؟

....

....

١٨- ما الأسباب التي أدت إلي ظهور غرض النقائض في الشعر في عصر بني أمية ؟

....



➢ خطبة عمر بن عبد العزيز الأخيرة:

بعد أن حمد الله وأثنى عليه قال: أما بعد، فإنكم لم تخلقوا عبثاً، ولم تتركوا سدى، وإن لكم معاداً ينزل الله فيه للحكم فيكم والفصل بينكم، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله تعالى وحرم جنة عرضها السموات والأرض، ألم تعلموا أنه لا يأمن غداً إلا من حذر اليوم الآخر وخافه، وباع فانيا بباق، ونافدا بما لا نفاد له، وقليلاً بكثير، وخوفاً بأمان؟ ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين، وسيكون من بعدكم للباقين كذلك حتى ترد إلى خير الوارثين، ثم إنكم في كل يوم تشيعون غادياً ورائحاً إلى الله لا يرجع قد قضى نحبه حتى تغيبوه في صدع من الأرض في بطن صدع غير موسد ولا ممهد، قد فارق الأحباب وواجه التراب والحساب، فهو مرتهن بعمله، غني عما ترك، فقير لما قدم، فاتقوا الله قبل القضاء، راقبوه قبل نزول الموت بكم، أما إني أقول هذا. ثم وضع طرف ردائه على وجهه فبكى وأبكى من حوله.

١٩- ميز ـ مما يلي ـ مرادف " عبث":

○ لعب ولهو ○ تخريب وتدمير ○ تكشير وعبوس ○ صوت وحركة

٢٠- ميز ـ مما يلي ـ نوع اللون البياني في "باع فانيا بباق ":

○ تشبيه بليغ ○ مجاز مرسل ○ كناية عن صفة ○ استعارة مكنية

٢١- غرض الاستفهام في : " ألم تعلموا أنه لا يأمن غداً إلا من حذر اليوم الآخر وخافه":

○ التقرير ○ النفي ○ التعجب ○ التمني

٢٢- لماذا ذكر عمر بن عبد العزيز الناس بالموت والحساب ؟

....

....

➢ قال المقنع الكندي:

١- وَإذا رُزِقتَ مِنَ النَّوافِلِ ثَروَةً فَامنَح عَشيرَتَكَ الأَداني فَضلَها

٢- وَاستَبقِها لِدِفاعِ كُلِّ مُلِمَّةٍ وَارفُق بِناشِئِها وَطاوِع كَهلَها

٣- وَاحلَم إِذا جَهِلَت عَلَيكَ غُواتُها حَتّى تَرُدَّ بِفَضلِ حِلمِكَ جَهلَها

٤- وَاعلَم بِأَنَّكَ لا تَكونُ فَتاهُمُ حَتّى تُرى دَمِثَ الخَلائِقِ سَهلَها

٢٣- ميز ـ مما يلي ـ غرض الأمر في الأبيات:

○ التحذير والتهديد ○ التعظيم والمدح

○ التنبيه والتوكيد ○ النصح والإرشاد



٢٤- ميز ـ مما يلي ـ مرادف " مُلمة ":

○ مجتمعة ○ مصيبة ○ متقاربة ○ مهمة

٢٥- ميز ـ مما يلي ـ نوع الصورة البيانية في" تَرُدَّ بِفَضل حِلمِكَ جَهلَها ":

○ كناية عن صفة ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه بليغ

٢٦- استنتج اثنتين من الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر من خلال الأبيات.

....

....

٢٧- اسم المفعول من الفعل (أقيم) – مما يلي - هو:

○ مَقيم ○ مُقام ○ مقووم ○ لإقامة

٢٨- الفتاة مهذَّبة أخلاقها. ميز – مما يلي - إعراب (أخلاقها):

○ فاعل ○ مفعول به ○ نائب فاعل ○ مضاف إليه

٢٩- المصري معروفة شهامته – المصري شهامته معروفة. ميز إعراب (شهامته) في الجملتين :

○ نائب فاعل- مبتدأ ○ فاعل - مبتدأ ○ نائب فاعل - خبر ○ خبر - مبتدأ

٣٠- الوطن محتاج الحماية من أبنائه. ميز ـ مما يلي ـ نوع المشتق في الجملة:

○ اسم فاعل ○ اسم مفعول ○ صيغة مبالغة ○ اسم زمان

٣١- المؤمن مستجابٌ..................... . ميز ـ مما يلي ـ التكملة المناسبة:

○ دعائه ○ دعاؤه ○ دعاءه ○ دعاءا

٣٢- الكتاب متقنة طباعته. ميز ـ مما يلي ـ إعراب ما تحته خط:

○ نائب فاعل ○ مفعول به ○ فاعل ○ مضاف إليه

٣٣- الصديق أعانه الرجل. ميز الصواب عند صياغة اسم المفعول من الفعل (أعان):

○ الصديق معون ○ الصديق معين ○ الصديق معان ○ الصديق معوان

٣٤- قال الشاعر: إذا ما دعت مصر ابنها نهض .. لنجدتها سيان مرقس أو عمرو

★ هذا البيت يمكن الاستشهاد به في موضوع عن:

○ مكارم الأخلاق ○ فضل العلم والعمل ○ الوحدة الوطنية ○ الإصرار والعزيمة

٣٥- شاعت بين العامة مقولة : " تفاحة واحدة يومياً تغنى عن الذهاب إلى الطبيب".

وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي والابتعاد عن الطبيب.

✷ حدّد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال:

○ زعم وتفنيد ○ رأى ودليل ○ مقدمة ونتيجة ○ ظاهرة وتفسير



الإجابات النموذجية

الصف الأول – الاختبار الأول

١	ج	٦	ج	١١	د	١٦		٢١	د	٢٦		٣١	ج
٢	ا	٧		١٢	ج	١٧		٢٢		٢٧	ا	٣٢	ج
٣	ا	٨	ب	١٣		١٨		٢٣	ب	٢٨	ب	٣٣	ج
٤	ب	٩	د	١٤	د	١٩	ج	٢٤	د	٢٩	ب	٣٤	ب
٥	ج	١٠	ج	١٥	ب	٢٠	د	٢٥	ا	٣٠	د	٣٥	د

الصف الأول – الاختبار الثاني

١	ج	٦	ب	١١	ب	١٦		٢١	ا	٢٦		٣١	ب
٢	د	٧		١٢	د	١٧		٢٢		٢٧	ج	٣٢	ج
٣	ب	٨	ب	١٣		١٨		٢٣	ا	٢٨	ب	٣٣	ج
٤	ب	٩	ب	١٤	ا	١٩	ب	٢٤	ا	٢٩	ا	٣٤	د
٥	ا	١٠	ج	١٥	ج	٢٠	د	٢٥	ج	٣٠	ج	٣٥	ب

الصف الأول – الاختبار الثالث

١	ا	٦	ج	١١	ب	١٦		٢١	ا	٢٦		٣١	ب
٢	ب	٧		١٢	ج	١٧		٢٢		٢٧	ب	٣٢	ا
٣	ج	٨	ج	١٣		١٨		٢٣	د	٢٨	ج	٣٣	ج
٤	ج	٩	ا	١٤	ا	١٩	ا	٢٤	ب	٢٩	ا	٣٤	ج
٥	ب	١٠	ب	١٥	د	٢٠	ج	٢٥	ب	٣٠	ا	٣٥	ا

الصف الثاني – الاختبار الأول

١	ب	٦	ب	١١	ب	١٦		٢١	ج	٢٦		٣١	ج
٢	ج	٧		١٢	د	١٧		٢٢		٢٧	ا	٣٢	ا
٣	ا	٨	ا	١٣		١٨		٢٣	ب	٢٨	ب	٣٣	د
٤	د	٩	ب	١٤	ب	١٩	ج	٢٤	ا	٢٩	ج	٣٤	ا
٥	د	١٠	ج	١٥	ب	٢٠	ب	٢٥	ب	٣٠	ب	٣٥	د

الصف الثاني – الاختبار الثاني

١	ب	٦	ب	١١	د	١٦		٢١	د	٢٦		٣١	ب
٢	ا	٧		١٢	ا	١٧	ب	٢٢		٢٧	ب	٣٢	ج
٣	ج	٨	د	١٣		١٨		٢٣	ج	٢٨	ب	٣٣	ب
٤	ا	٩	ا	١٤	ج	١٩	ب	٢٤	ا	٢٩	د	٣٤	ب
٥	ا	١٠	ج	١٥	ب	٢٠	ا	٢٥	ب	٣٠	د	٣٥	د

الصف الثاني – الاختبار الثالث

١	ب	٦	د	١١	د	١٦		٢١	ج	٢٦		٣١	ج
٢	ج	٧		١٢	ا	١٧	د	٢٢		٢٧	ب	٣٢	د
٣	ا	٨	ا	١٣		١٨		٢٣	د	٢٨	ج	٣٣	ب
٤	ب	٩	ج	١٤	ج	١٩	ج	٢٤	ا	٢٩	ب	٣٤	ب
٥	ا	١٠	ج	١٥	د	٢٠	ا	٢٥	ج	٣٠	ج	٣٥	ا